|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании  ШМО учителей гуманитарного цикла  ГБОУ ЧКШИ  протокол №\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_года  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласована  замдиректора  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждена и введена в действие  приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по родной (русской) литературе на уровень основного общего образования**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

Принята на заседании

педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г

**Данная рабочая программа раскрывает содержание обучения предмету «Родная (русская) литература» в 5--9 классах общеобразовательных учреждений.**

**Нормативную правовую основу настоящей программы** **составляют следующие документы:**

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конституция Республики Татарстан.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550)
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
6. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 № 19993).
7. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644).
8. Примерные основные образовательные программы начального общего и основного общего образования (одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15), см. <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatelnaya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/>.
9. Программа для общеобразовательных учреждений: Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 кл./ сост. Р.И. Альбеткова). – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.
10. Учебный план Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чистопольская

кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»;

1. Положение о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

**Учебно-методический комплекс**

1. Русская словесность. От слова к словесности. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Р.И. Альбеткова. - 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011;
2. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 5 класс»: пособие для учителя/Р.И. Альбеткова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 .
3. Русская словесность. От слова к словесности. 6 кл.: учебное пособие /Р.И. Альбеткова. - 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012;
4. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 6 класс»: пособие для учителя/ Р.И. Альбеткова . – М.: Дрофа, 2012 .
5. Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 7 кл. общеобразоват. учреждений/Р.И. Альбеткова. - 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012;
6. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 7 класс»: Пособие для учителя. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 .
7. Русская словесность. От слова к словесности: 8 кл.: учебное пособие/Р.И. Альбеткова. - 11-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011;
8. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 8 класс»: Пособие для учителя/ Р.И. Альбеткова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 .
9. Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений/Р.И. Альбеткова. - 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011;
10. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс»: Пособие для учителя. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный план ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина С.Е.» предусматривает изучение предмета «Родная (русская) литература) в 5-9 классах в объеме:

в 5 классе — 35 ч,

в 6 классе —35 ч,

в 7 классе —35 ч,

в 8 классе — 35 ч,

в 9 классе — 34 ч.

**Формы промежуточной аттестации:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** | **9 класс** |
| **Т/ ГО** | **Т/ ГО** | **Т/ ГО** | **Т/ ГО** | **Т/ ГО** |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения.**

*Личностными результатами* являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

*Метапредметные результаты* проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты* состоят в следующем:

1. *в познавательной сфере:*

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**5 класс**

**Личностные результаты**:

– умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– умение проявлять любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– сформировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

– осознать и освоить литературу как часть общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– ориентироваться в системе моральных норм и ценностей;

– сформировать потребность в самовыражении через слово.

**Метапредметные результаты**^

**Регулятивные УУД:**

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения .

**Познавательные УУД:**

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

**Предметные результаты**:

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– выделять нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты национального характера в героях произведений, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выразительно читать , соблюдая соответствующую интонацию;

– пересказывать произведения, используя в своей речи художественные приёмы;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

–адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ,интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы,

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

На повышенном уровне:

– сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– сочинять сказку;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**6 класс**

**Личностные результаты**:

- воспитать чувство патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- сформировать ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;

- сформировать картину целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- сформировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам ценностям народов России и народов мира;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

**Метапредметные результаты**:

**Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на занятиях с помощью учителя;

- проговаривать последовательность действий на занятии;

- учить высказывать своё предположение (версию), учить работать по предложенному учителем;

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях.

**Познавательные УУД:**

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем);

- находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

**Коммуникативные УУД:**

- умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);

- лушать и понимать речь других (средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог);

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им;

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- привлечение родителей к совместной деятельности.

**Предметные результаты**:

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщить к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулировать собственное отношения к произведениям русской и зарубежной литературы, их оценка;

- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- уметь писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
- понимать образность природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**7 класс**

**Личностные** **результаты:**

- совершенствовать духовно-нравственные качеств личности;

- усвоить социальные нормы, правила поведения, роль форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- развивать моральное сознания и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- сформировать коммуникативную компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

 - использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

- уметь контролировать себя;

- принимать решения в проблемных ситуациях;

-оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

**Познавательные УУД:**

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей.

**Коммуникативные УУД:**

- организовывать деловое сотрудничество;

- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;

- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

-– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**Предметные** **результаты:**

 -понимать ключевые проблемы изученных произведений ;

-понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

-понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

-формулировать собственное отношения к произведениям русской литературы, их оценке;

-понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

-воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

-отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

-создавать устные монологические высказывания разного типа;

-уметь вести диалог;

-писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

1. **класс**

**Личностные результаты:**

* проявлять  российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
* проявлять гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
* формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* формировать толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

- осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции;

- корректировать деятельность:

- вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок;

- намечать способы устранения ошибок.

**Познавательные УУД:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

- устанавливать аналогии.

**Коммуникативные УУД:**

- работать в группе;

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.

**Предметные результаты освоения** :

* сформировать понятие о нормах русского, родного литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
* владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
* сформировать представление об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
* сформировать умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформировать представление о системе стилей языка художественной литературы.

**Содержание учебного курса**

**5 класс**

*Введение (1)*

*I. Что такое слово (2 ч.)*

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

*II .Что такое словесность (4 ч.)*

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. /// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия.

*III.Богатство лексики русского языка (5 ч.)*

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов. Слова-термины. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Фразеологизмы./// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы.

*IV. Прямое и переносное значение слова (2ч.)*

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория./// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.

*V. Текст (4ч.)*

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражении: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог./// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

*VI. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения ( 4 ч.)*

Понятие стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Ритм и рифма в стихах. Строфа. /// Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам.

*VII. Устная народная словесность (5 ч.)*

Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. /// Различение видов русской народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок, употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

*VIII. Литературное эпическое произведение ( 4 ч.)*

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения./// Понимание того, что эпическое произведение – результат творчества писателя. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

*IX. Литературное лирическое произведение (2ч.)*

Лирическое произведение: произведение, в котором главное - выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии./// Понимание главного свойства лирических произведений – выражение мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов.

*X. Литературное драматическое произведение (1 ч.)*

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. /// Умение отличать драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки.

*Повторение и обобщение изученного в V классе (1 ч.)*

**Примерный список литературных произведений (по книге «Вокруг тебя - мир»)**

* Фольклор - устное народное творчество. Сказки народов мира.
* Т. Александрова «Светофорчик».
* А. Платонов «Корова»
* Л. Н. Толстой. Отрывки из романа «Война и мир».
* Денис Давыдов. 1812 год. Отрывок из дневника.
* Федор Глинка. Последнее уничтожение на Бородинском поле.
* Е. Носов. Рассказ «Трудный хлеб».
* Пьесы-сказки Юрия Сотника.
* А.П. Гайдар повести и рассказы по выбору.

**6 класс**

*Употребление языковых средств*

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

*Средства художественной изобразительности*

Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

*Юмор в произведениях словесности*

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

*Произведения устной народной словесности*

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

*Эпическое произведение, его особенности*

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

*Лирическое произведение, его особенности*

Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.

*Драматическое произведение, его особенности*   
 Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

**Примерный список литературных произведений (по книге «Вокруг тебя - мир»)**

* Н.А.Кун. «Пять веков».
* Р. Киплинг. Сказка «Кошка, гулявшая сама по себе».
* К.Воробьев. Рассказ «Немец в валенках»
* Г.Бочаров. Статья «Что человек может».
* А.С. Новиков-Прибой. «Цусима». (фрагмент из романа).
* «Месть Ольги».(фрагмент из летописи «Повесть временных лет»
* В.А.Закруткин. «Матерь человеческая». (фрагмент из повести).
* В. Солоухин. Рассказ «Мститель».
* Л.Н.Толстой. «Детство». Глава 19. Ивины. ( фрагмент из повести).
* В.Железников. «Чучело» (фрагменты из повести).
* А.Грин. Рассказ «Победитель».
* Е.Носов. Рассказ «Тридцать зерен».
* В.П. Катаев «Белеет парус одинокий» (главы).

**7 класс**

*Слово и словесность*

Язык и слово. Значение языка в жизни челове­чества. Многогранность понятия *слово.*

Словесность как словесное творчество, способ­ность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, со­вокупность всех словесных произведений — книж­ных и устных народных. Словесность как совокуп­ность наук о языке и литературе.

*Русская словесность, ее происхождение и разви­тие.*

Работа со словарями различного типа; обога­щение словарного запаса; определение темы и ос­новной мысли произведения; выразительное чте­ние произведений.

*Разновидности употребления языка*

Разговорный язык, его особенности. Разновид­ности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессио­нальные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литера­туре.

Литературный язык. Нормы употребления язы­ка, их обязательность для всех, кто говорит и пи­шет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности ли­тературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «ма­териал», из которого строится художественное про­изведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения сло­весности.

Работа со словарями. Различение разговор­ного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-де­лового, научного и публицистического стилей. По­нимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

*Формы словесного выражения*

Устная и письменная формы словесного выраже­ния. Возможность употребления разговорного и ли­тературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в ху­дожественном произведении. Повествование, опи­сание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художест­венном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Выразительное чтение повествования, описа­ния, рассуждения, диалога в художественном про­изведении. Рассказывание о событии с использова­нием диалога. Выразительное чтение сказа. Созда­ние собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выра­зительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

*Стилистическая окраска слова. Стиль*

Стилистические возможности лексики и фразе­ологии. Слова и выражения нейтральные и стилис­тически окрашенные. Зависимость смысла выска­зывания от стилистической окраски слов и выра­жений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идей­но-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народ­ной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Работа со словарями. Употребление стилис­тически окрашенных слов. Понимание стилистиче­ской выразительности различных средств языка п умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и паро­дии.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

*Роды, виды и жанры произведений словесности*

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жиз­ни в эпических, лирических и драматических про­изведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

*Устная народная словесность, ее виды и жанры*

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загад­ка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной сло­весности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной сло­весности.

Драматические виды народной словесности: на­родная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматиче­ских произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выра­жения содержания в разных родах и видах народ-

ной словесности, понимание их идейно-художест­венного своеобразия. Выразительное чтение произ­ведений разных видов народной словесности.

*Духовная литература, ее жанры*

Библия: уникальность жанра этой Книги. Биб­лия как Откровение, как история духовного вос­хождения человечества и как произведение словес­ности.

Жанры библейских книг: историческая по­весть, житие, притча, молитва, проповедь, посла­ние, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского по­вествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различ­ных произведениях словесности.

*Эпические произведения, их виды*

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествова­ние о поступках героя и о происходящих с ним со­бытиях, рассуждение-монолог героя и автора, диа­логи героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средства­ми языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизо­дов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразитель­ное чтение и пересказ эпизода с употреблением раз­личных средств изображения характера. Сочине­ние: характеристика героя и сравнительная харак­теристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содер­жания.

*Лирические произведения, их виды*

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведе­ния на основе наблюдений над словесными средст­вами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, рас­крывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изобра­жения и выражения, присущих лирическому про­изведению.

*Драматические произведения, их виды*

Виды драматического рода словесности: траге­дия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюже­та и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссер­ского плана эпизода. Создание сценки с использо­ванием специфических языковых средств драмати­ческого рода словесности. Сочинение: анализ эпи­зода пьесы.

*Лиро-эпические произведения, их виды*

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, нали­чие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непо­средственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической фор­мы словесного выражения содержания произведе­ния. Использование в лиро-эпических произведе­ниях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лиро-эпи­ческих жанров: их героев и сюжета, созданных по­средством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение ли­ро-эпических произведений. Сочинение-рассужде­ние о героях баллады и поэмы.

*Взаимовлияние произведений словесности*

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение пере­дать это понимание в выразительном чтении произ­ведений. Использование мотивов народной словес­ности в собственном литературном творчестве.

**Примерный список литературных произведений (по книге «Вокруг тебя - мир»)**

* Всеволод Гаршин. Рассказ «Сигнал».
* Валентин Катаев. Рассказ «На даче».
* Борис Екимов. Рассказ «Ночь исцеления».
* Виктор Конецкий. Рассказ «Тамара».
* С. Алексиевич «Последние свидетели». Дети и война
* Михаил Булгаков. Рассказ «Стальное горло».
* Иван Тургенев. Миниатюра «Памяти Ю.П. Вревской».
* Сергей Сергеев-Ценский. Рассказ «Первая русская сестра».
* Михаил Пришвин. Рассказ «Голубая стрела».
* Анна Ахматова. Стихотворение «Памяти Вали».
* Василий Быков. Рассказ «Крутой берег реки».
* Евгений Носов. Рассказ «Белый Гусь».

**8 класс**

*Средства языка художественной словесности*

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборо­та речи, которая возникает при употреблении язы­ка. Способность языка изобразить предмет и выра­зить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значе­ние интонации: роль лексики и синтаксиса, логи­ческого и эмоционального ударения, паузы, мело­дики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопос­тавления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, ан­тонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и за­имствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Упо­требление поэтических фигур: антитезы, оксюмо­рона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, пов­тора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значе­ния лексических, фонетических, словообразова­тельных, грамматических средств языка в произве­дениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных вы­сказываниях.

*Словесные средства выражения комического*

Возможность выразить в слове авторскую оцен­ку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эф­фекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «го­ворящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграм­ма.

/// Понимание сущности комического, разви­тие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатириче­ских и юмористических произведений. Использо­вание языковых средств комического изображе­ния в собственных сочинениях.

*Качество текста и художественность произведения*

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основ­ные требования к художественному и нехудожест­венному тексту: правильность, точность, последо­вательность, соответствие стиля цели высказыва­ния. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответ­ствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художест­венном произведении.

Стройность композиции, последовательность из­ложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, ори­гинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, строй­ность композиции, соответствие стиля цели выска­зывания. Различение удачных и неудачных выра­жений. Редактирование и совершенствование текс­та. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание соб­ственного высказывания, отвечающего требовани­ям к тексту.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

*Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении*

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествова­ния, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-пря­мая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, ха­рактер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воп­лощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выраже­ния авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведуще­го автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведе­нии. Умение различать героя, рассказчика и авто­ра, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собствен­ного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобра­зии эпического произведения.

*Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении*

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопостав­ления слов, словосочетаний, предложений для вы­ражения мысли и чувства автора. Значение соотно­шения ритма и синтаксиса. Перенос как вырази­тельное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лири­ческом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фи­гурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового вы­ражения содержания при чтении лирического про­изведения. Умение почувствовать и передать в чте­нии своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочине­ние — анализ отдельного стихотворения.

*Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении*

Своеобразие языка драматического произведе­ния. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения автор­ской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содер­жания в драматическом произведении от их упо­требления в эпическом и лирическом произведе­ниях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произве­дения, роль диалога и авторских ремарок, художе­ственной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного вы­ражения содержания драматического произведе­ния. Умение понять идею драматического произве­дения и передать ее в чтении по ролям и в режис­серском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобра­зии драматического произведения.

*Взаимосвязи произведений словесности*

Взаимовлияние произведений словесности — за­кон ее развития. Взаимосвязи произведений сло­весности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используют­ся идеи, образы, стиль произведений прошлого. Со­здание собственных произведений с использовани­ем традиций.

**Примерный список литературных произведений (по книге «Вокруг тебя - мир»)**

* Фрагменты из мемуаров Д. Покровского "Очерки Москвы" (кулачный бой)
* Р. Брэдбери "Улыбка" (рассказ)
* И. Бунин "Люблю цветные стекла окон...", "У птицы есть гнездо..." (стихотворения)
* А.К. Толстой «Русский характер».
  + - Ф. Искандер "Возмездие" (рассказ).
    - К.Г. Паустовский (1-2 произведения на выбор).
    - М.М. Пришвин (1-2 произведения на выбор).
* Ю. Левитанский «Каждый выбирает для себя».

**9 класс**

*Средства художественной изобразительности*

Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Эпитет. Сравнение и способы его словесного выражения.. Параллелизм. Развернутое сравнение. Олицетворение. Аллегория. Символ. Гипербола. Фантастика. Парадокс. Алогизм. Гротеск. Бурлеск. «Макаронический» стиль. Этимологизация. Внутренняя форма слова. Этимологизация в произведении словесности. Народная этимология. Игра слов. Ассоциативность языковых средств. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Квипрокво.

Практическая работа № 1. «Сочиним рассказ по собственным впечатлениям»

*Жизненный факт и поэтическое слово*

Прямое и поэтическое значение слова.

Объект и предмет изображения.

Идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусств слова.

Прототип и литературный герой.

Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении.

Выражение точки зрения писателя в лирике.

Правдоподобное и условное изображение.

Практическая работа №2. «Напишем эссе «Проза жизни и поэзия».

*Историческая жизнь поэтического слова*

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки.

Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности.

Этикет и канон.

Повести петровского времени.

Система жанров и особенности языка произведений классицизма.

Теория трех штилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М.В.Ломоносова.

Новаторство Г.Р.Державина.

Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма.

Изображение жизни и слово в искусстве романтизма.

Поэтические открытия В.А.Жуковского.

Романтический стиль А.С.Пушкина.

Слово в реалистическом произведении. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма.

Полифония.

Авторская индивидуальность.

Практическая работа №3. «Сравним иллюстрацию и эпизод в произведениях А.С. Пушкина».

*Произведение словесности*

Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал.

*Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словесного выражения.*

Художественный образ.

Художественная действительность.

«Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала.

Образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Хронотоп в сказке.

Хронотоп в эпическом произведении.

Хронотоп в лирическом произведении.

Хронотоп в драматическом произведении.

Идеализация и реальность в изображении человека.

Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания.

Практическая работа № 4. «Выполним анализ любимого стихотворения»

*Произведение словесности в истории культуры*

Значение перевода произведений на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Традиции и новаторство. Смена старого новым.

«Вечные» образы.

Значение художественной словесности в развитии языка.

Практическая работа № 5. «Сочиним произведение любого жанра».

**Примерный список литературных произведений**

* А.С. Грибоедов «Молодые супруги», «Притворная неверность» (на выбор)
* А.А. Бестужев-Марлинский (2-3 произведения по выбору).
* М.Ю. Лермонтов «Вадим» (отрывки), «Маскарад».
* Н.В. Гоголь «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка»
* Поэзия XIX века (Е.А. Баратынский, К.Д. Батюшков, И.С. Никитин, А.Н. Майков и др.)
* Поэзия декабристов.
* А.Н. Островский (пьесы по выбору).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во часов** | | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | |
| **5 КЛАСС** | | | | | |
|  | Введение. Что такое слово? Слово как единица языка и как словесное высказывание | 1 | | выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка. | |
|  | Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо | 1 | | выразительное чтение с соблюдением соответствующей интонации; пересказ произведения с использованием в своей речи художественных приёмов | |
|  | Словесность как словесное творчество, словесное искусство | 1 | | работа с толковым словарем | |
|  | Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. | 1 | | составление текстов средствами разговорного языка и языка книжного | |
|  | Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. | 1 | | составление диалогов | |
|  | Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. | 1 | | выразительное чтение с соблюдением соответствующей интонации; пересказ произведения с использованием в своей речи художественных приёмов | |
|  | Обогащение разговорного языка школьника. Уместное употребление просторечия. | 1 | | пересказ произведения с использованием в своей речи художественных приёмов | |
|  | Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов. | 1 | | работа со словарями | |
|  | Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Неологизмы. | 1 | | работа со словарями | |
|  | Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Фразеологизмы | 1 | | работа с текстами, словарями | |
|  | Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. | 1 | | работа с текстами, словарями | |
|  | Эпитет. Сравнение. Аллегория | 1 | | нахождение в произведении эпитетов и сравне­ний, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведе­ний, в которых употреблены средства ху­дожественной изобразительности. Употребле­ние в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории. | |
|  | Нахождение в произведении эпитетов и сравнений. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий | 1 | | выразительно читать, соблюдая соответствующую интонацию;  пересказывать произведения, используя в своей речи художественные приёмы | |
|  | Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль текста. Способы связи предложений в тексте | 1 | | выразительное чтение с соблюдением соответствующей интонации; пересказ произведения с использованием в своей речи художественных приёмов | |
|  | Формы словесного выражении: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог | 1 | | создание текстов различных форм словесного выражения | |
|  | Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. | 1 | | создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. | |
|  | Создание словесного описания предмета. | 1 | | словесное описание предмета | |
|  | Создание собственного рассуждения, диалога, монолога. | 1 | |  | |
|  | Понятие стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. | 1 | | создание стихотворных и прозаических текстов | |
|  | Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи. | 1 | | определение стихотворных размеров | |
|  | Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам. | 1 | | выразительное чтение стихов | |
|  | Устная народная словесность. Понятия: произведение, устная народная словесность. | 1 | |  | |
|  | Различение видов русской народной словесности. | 1 | | знакомство с различными видами русской народной словесности | |
|  | Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки. | 1 | | пересказ произведения с использованием в своей речи художественных приёмов | |
|  | Другие виды народной словесности: небылицы. Пословицы и поговорки. Загадки. Особенности языка загадок. Скороговорки. Считалки. | 1 | | знакомство с различными видами русской народной словесности | |
|  | Сочинение собственных загадок, употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения. | 1 | | сочинение сказок, загадок | |
|  | Особенности языка эпического произведения. | 1 | |  | |
|  | Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль» | 1 | | написание басен | |
|  | Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. | 1 | | сопоставление литературной и народной сказки | |
|  | Создание устного рассказа по собственным впечатлениям | 1 | |  | |
|  | Литературное лирическое произведение | 1 | | выразительное чтение стихов. | |
|  | Понимание главного свойства лирических произведений – выражение мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. | 1 | |  | |
|  | Литературное драматическое произведение | 1 | | чтение по ролям | |
| **6 КЛАСС** | | | | | |
| 1 | Введение в предмет | 1 | | выполнение заданий и упражнений, работа со словарями | |
| 2 | Стилистическая окраска слов и предложений. |  | |
| 3 | Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. | 1 | | употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. | |
| 4 | Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова | 1 | | обогащение словарного запаса: работа со словарями, различение слов по их стилистической окраске, понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности | |
| 5 | Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола. | 1 | | понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. | |
| 6 | Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях. | 1 | | употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях; анализ текста. | |
| 7 | Анализ текста. | 1 | | выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью. | |
| 8 | Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. | 1 | | нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. | |
| 9 | Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. | 1 | | употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности  Работа с текстом. | |
| 10 | Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности | 1 | | Применение средств художественной  в собственных высказываниях. | |
| 11 | Работа с текстом. | 1 | | Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. | |
| 12 | Юмор в жизни и в произведениях словесности. | 1 | |  | |
| 13 | Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. | 1 | | Работа с текстом со словами с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.; написание сочинения на юмористическую тему. | |
| 14 | Значение употребления средств создания юмора в произведении. | 1 | | Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. | |
| 15 | Написание сочинения на юмористическую тему. | 1 | | Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического. | |
| 16 | Произведения устной народной словесностиБылина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. | 1 | | Выразительное чтение былин. | |
| 17 | Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. | 1 | |
| 18 | Легенда как создание народной фантазии. | 1 | | Рассказывание легенды. | |
| 19 | Предание о реальных событиях. | 1 | | Рассказывание предания | |
| 20 | Эпическое произведение, его особенности | 1 | | Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. | |
| 21 | Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. | 1 | | Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. | |
| 22 | Раскрытие характера героя в сюжете произведения | 1 | |
| 23 | Герой произведения и автор произведения. | 1 | | Различение героя, автора и рассказчика | |
| 24 | Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении. | 1 | | Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога. | |
| 25 | Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении | 1 | | Проба пера. Сочиняем стихи | |
| 26 | Двусложные и трехсложные размеры стиха. | 1 | | Умение отличать лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. | |
| 27 | Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. | 1 | | Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. | |
| 28. | Роль аллитерации в стихотворном тексте. | 1 | | Выразительное чтение лирического произведения. | |
| 29. | Проба пера. Сочиняем стихи | 1 | | Создание собственного лирического произведения | |
| 30. | Что такое драматическое произведение. | 1 | | Умение отличать драматическое произведение от эпического и лирического. | |
| 31. | Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. | 1 | | Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. | |
| 32. | Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. | 1 | | Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога. | |
| **7 КЛАСС** | | | | | |
|  | Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово». | | 1 | | Работа со словарями различного типа: обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений. |
|  | Русская словесность, ее происхождение и развитие | | 1 | |
|  | Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях. | | 1 | | Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении. |
|  | Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления язы­ка | | 1 | |
|  | Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. | | 1 | |
|  | Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах. | | 1 | | Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле. |
|  | Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. | | 1 | |
|  | Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл. | | 1 | |
|  | Стилистические возможности лексики и фразеологии. | | 1 | | Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности разных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии. |
|  | Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола. | | 1 | |
|  | Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. | | 1 | |
|  | Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народ­ной поэзии, иного автора, определенного жанра. | | 1 | |
|  | Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния. | | 1 | |
|  | Три рода словесности: эпос, лирика и драма. | | 1 | | Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения. |
|  | Понятия рода, вида и жанра. | | 1 | |
|  | Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загад­ка, историческая песня, былина, анекдот. | | 1 | | Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности. |
|  | Лирические виды народной словесности: песня, частушка. | | 1 | |
|  | Драматические виды народной словесности: на­родная драма, театр Петрушки. | | 1 | |
|  | Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности. | | 1 | |
|  | Духовная литература, ее жанры  Библия: уникальность жанра этой Книги. Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.  Своеобразие стиля Библии.  Использование библейских жанров и стиля в русской литературе. | | 1 | | Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности. |
|  | Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман. | | 1 | | Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания. |
|  | Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев. | | 1 | |
|  | Сюжет эпического произведения. Композиция эпического произведения. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная. | | 1 | |
|  | Виды лирических произведений: ода, элегия. | | 1 | | Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению. |
|  | Своеобразие языка лирического произведения. Лирический герой. «Ролевая» лирика | | 1 | |
|  | Композиция лирического стихотворения.  Образ-переживание в лирике. | | 1 | |
|  | Драматические произведения, их виды  Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. | | 1 | | Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных средств его  изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы. |
|  | Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). | | 1 | |
| **8 КЛАСС** | | | | | |
| 1 | Многообразие языковых средств и их значение. | | 1 | | Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. |
| 2 | Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. | | 1 | | Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. |
| 3. | Семантика фонетических средств языка. | | 1 | |
| 4. | Семантика словообразования | | 1 | |
| 5. | Семантика средств лексики. | | 1 | |
| 6. | Семантика изобразительных средств синтаксиса | | 1 | | Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях. |
| 7. | Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. | | 1 | | Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях. |
| 8. | Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. | | 1 | |
| 9. | Языковые средства создания комического эффекта | | 1 | |
| 10. | Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма | | 1 | |
| 11. | Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. | | 1 | | Развитие «чувства стиля». Умение оценить качества текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту. |
| 12. | Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. | | 1 | |
| 13. | Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. | | 1 | |
| 14. | Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей | | 1 | |
| 15. | Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. | | 1 | | Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения. |
| 16. | Своеобразие языка эпического произведения | | 1 | |
| 17. | Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». | | 1 | |
| 18. | Сюжет и композиция как средство выражения идеи | | 1 | |
| 19. | Рассказчик и автор в эпическом произведении | | 1 | |
| 20. | Своеобразие языка лирического произведения. | | 1 | | Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения. |
| 21. | Семантика слова в лирике | | 1 | |
| 22. | Ритм как способ сопоставления и противопостав­ления слов, словосочетаний, предложений для вы­ражения мысли и чувства автора. Значение соотно­шения ритма и синтаксиса. Перенос как вырази­тельное средство в | | 1 | |
| 23. | Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лири­ческом произведении. Звукопись. | | 1 | |
| 24. | Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фи­гурные стихи, монорим. | | 1 | |
| 25. | Своеобразие языка драматического произведения. | | 1 | | Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения. |
| 26. | Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. | | 1 | |
| 27. | Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. | | 1 | |
| 28. | Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции | | 1 | |
| 29. | Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. | | 1 | |
| 30. | Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. | | 1 | | Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций. |
| 31. | Воздействие Библии на русскую литературу | | 1 | |
| 32. | Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. | | 1 | | сочинение собственных произведений по мотивам греческого мифа или народной сказки. |
| 33. | Влияние народной словесности на литературу | | 1 | |
| **9 КЛАСС** | | | | | |
| 1 | Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. | | 1 | | Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях. |
| 2 | Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. | | 1 | |
| 3 | Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. А.К. Толстой «Не ветер, вея с высоты…» | |  | |
| 4. | Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Б.Л. Пастернак «Июль, таскающий в одежде…» | | 1 | |
| 5. | Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.  Ф. Кривин «Сила убеждения» | | 1 | |
| 6. | Значение гиперболы и фантастики.  М. А. Булгаков «Роковые яйца» | | 1 | |
|  | Парадокс и алогизм, их роль в произведении. . А. Вознесенский «Роща» | |  | |
| 7 | Гротеск и его значение в произведении. Н.В. Гоголь «Нос» | | 1 | |
| 8 | Бурлеск как жанр и изобразительное средство языка. В.И. Майков «Елисей или раздражѐнный Вакх» | | 1 | |
| 9. | Употребление «макаронического»  стиля. Д.И. Фонвизин «Бригадир» (сцены) | | 1 | |
| 10. | Роль ассоциативности в словесности. И. Бунин «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…» | | 1 | |
| 11. | Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета. Этимологизация. С. Я. Маршак «Словарь» | | 1 | |
| 12. | Прямое и поэтическое значение словесного выражения | | 1 | | Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и  в условной манере. Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях. |
| 13. | Предмет изображения, тема и идея произведения. | | 1 | |
| 14. | Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. | | 1 | |
| 15. | Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях | | 1 | |
| 16. | Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение Н.А. Заболоцкий «Прохожий» | | 1 | |
| 17. | Принципы изображения действительности и поэтическое слово. | | 1 | |
| 18. | Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе «Повесть временных лет» (отрывки) | | 1 | | Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности. |
| 19. | Язык словесности XVIII века | | 1 | |
| 20. | Язык произведений сентиментализма и романтизма | | 1 | |
| 21. | Язык произведений реализма | | 1 | |
| 22. | Индивидуальный стиль | | 1 | |
| 23. | Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. | | 1 | | Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова — к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения. |
| 24. | Различные виды художественного образа | | 1 | |
| 25. | Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. | | 1 | |
| 26. | Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. | | 1 | |
| 27. | Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. | |  | |
| 28. | Взаимосвязь разных национальных культур. | |  | | Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве. |
| 29. | Развитие словесности. Традиции и новаторство | |  | |
| 30. | Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. | |  | |
| 31. | Значение художественной словесности для развития языка | |  | |
| 32. | Познание мира средствами искусства слова. | |  | |

**Календарно-тематическое планирование по родной (русской) литературе 5 класс (35 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | | |
| **план** | **факт** | |
| 1. | Введение. Что такое слово? Слово как единица языка и как словесное высказывание | 1 |  | |  | |
| 2. | Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо | 1 |  | |  | |
| 3. | Словесность как словесное творчество, словесное искусство | 1 |  | |  | |
| 4. | Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. | 1 |  | |  | |
| 5. | Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. | 1 |  | |  | |
| 6. | Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. | 1 |  | |  | |
| 7. | Обогащение разговорного языка школьника. Уместное употребление просторечия. | 1 |  | |  | |
| 8. | Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов. | 1 |  | |  | |
| 9. | Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Неологизмы. | 1 |  | |  | |
| 10. | Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Фразеологизмы | 1 |  | |  | |
| 11. | Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. | 1 |  | |  | |
| 12. | Эпитет. Сравнение. Аллегория | 1 |  | |  | |
| 13. | Нахождение в произведении эпитетов и сравнений. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий | 1 |  | |  | |
| 14. | Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль текста. Способы связи предложений в тексте | 1 |  | |  | |
| 15. | Формы словесного выражении: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог | 1 |  | |  | |
| 16. | Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. | 1 |  | |  | |
| 17. | Создание словесного описания предмета. | 1 |  | |  | |
| 18. | Создание собственного рассуждения, диалога, монолога. | 1 |  | |  | |
| 19. | Понятие стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. | 1 |  | |  | |
| 20. | Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи. | 1 |  | |  | |
| 21. | Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам. | 1 |  | |  | |
| 22. | Устная народная словесность . Понятия: произведение, устная народная словесность. | 1 |  | |  | |
| 23. | Различение видов русской народной словесности. | 1 |  | |  | |
| 24. | Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки. | 1 |  | |  | |
| 25. | Другие виды народной словесности: небылицы. Пословицы и поговорки. Загадки. Особенности языка загадок. Скороговорки. Считалки. | 1 |  | |  | |
| 26. | Сочинение собственных загадок, употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения. | 1 |  | |  | |
| 27. | Особенности языка эпического произведения. | 1 |  | |  | |
| 28. | Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль» | 1 |  | |  | |
| 29. | Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. | 1 |  | |  | |
| 30. | Создание устного рассказа по собственным впечатлениям | 1 |  | |  | |
| 31. | Литературное лирическое произведение | 1 |  | |  | |
| 32. | Понимание главного свойства лирических произведений – выражение мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. | 1 |  | |  | |
| 33. | Литературное драматическое произведение | 1 |  | |  | |
| 34. | Повторение и обобщение изученного в V классе | 1 |  | |  | |
| 35. | Итоговая контрольная работа | 1 |  | |  | |

**Календарно-тематическое планирование по родной (русской) литературе 6 класс (35часов)**

| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **план** | **факт** |
| 1 | Введение в предмет | 1 |  |  |
| 2 | Стилистическая окраска слов и предложений. |  |  |  |
| 3 | Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. | 1 |  |  |
| 4 | Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова | 1 |  |  |
| 5 | Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола. | 1 |  |  |
| 6 | Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях. | 1 |  |  |
| 7 | Анализ текста. | 1 |  |  |
| 8 | Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. | 1 |  |  |
| 9 | Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. | 1 |  |  |
| 10 | Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности | 1 |  |  |
| 11 | Работа с текстом. | 1 |  |  |
| 12 | Юмор в жизни и в произведениях словесности. | 1 |  |  |
| 13 | Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. | 1 |  |  |
| 14 | Значение употребления средств создания юмора в произведении. | 1 |  |  |
| 15 | Написание сочинения на юмористическую тему. | 1 |  |  |
| 16 | Произведения устной народной словесностиБылина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. | 1 |  |  |
| 17 | Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. | 1 |  |  |
| 18 | Легенда как создание народной фантазии. | 1 |  |  |
| 19 | Предание о реальных событиях. | 1 |  |  |
| 20 | Эпическое произведение, его особенности | 1 |  |  |
| 21 | Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. | 1 |  |  |
| 22 | Раскрытие характера героя в сюжете произведения | 1 |  |  |
| 23 | Герой произведения и автор произведения. | 1 |  |  |
| 24 | Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении. | 1 |  |  |
| 25 | Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении | 1 |  |  |
| 26 | Двусложные и трехсложные размеры стиха. | 1 |  |  |
| 27 | Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. | 1 |  |  |
| 28. | Роль аллитерации в стихотворном тексте. | 1 |  |  |
| 29. | Проба пера. Сочиняем стихи | 1 |  |  |
| 30. | Что такое драматическое произведение. | 1 |  |  |
| 31. | Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. | 1 |  |  |
| 32. | Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. | 1 |  |  |
| 33. | Самостоятельная работа. Анализ текста | 1 |  |  |
| 34. | Повторение изученного материала | 1 |  |  |
| 35. | Итоговое тестирование. | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по родной (русской) литературе 7 класс (35 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| 1. | Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово». | 1 |  |  |
| 2. | Русская словесность, ее происхождение и развитие | 1 |  |  |
| 3. | Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях. | 1 |  |  |
| 4. | Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления язы­ка | 1 |  |  |
| 5. | Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. | 1 |  |  |
| 6. | Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах. | 1 |  |  |
| 7. | Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. | 1 |  |  |
| 8. | Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл. | 1 |  |  |
| 9. | Стилистические возможности лексики и фразеологии. | 1 |  |  |
| 10. | Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола. | 1 |  |  |
| 11. | Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. | 1 |  |  |
| 12. | Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народ­ной поэзии, иного автора, определенного жанра. | 1 |  |  |
| 13. | Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния. | 1 |  |  |
| 14. | Три рода словесности: эпос, лирика и драма. | 1 |  |  |
| 15. | Понятия рода, вида и жанра. | 1 |  |  |
| 16. | Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загад­ка, историческая песня, былина, анекдот. | 1 |  |  |
| 17. | Лирические виды народной словесности: песня, частушка. | 1 |  |  |
| 18. | Драматические виды народной словесности: на­родная драма, театр Петрушки. | 1 |  |  |
| 19. | Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности. | 1 |  |  |
| 20. | Духовная литература, ее жанры  Библия: уникальность жанра этой Книги. Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.  Своеобразие стиля Библии.  Использование библейских жанров и стиля в русской литературе. | 1 |  |  |
| 21 | Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман. | 1 |  |  |
| 22. | Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев. | 1 |  |  |
| 23. | Сюжет эпического произведения. Композиция эпического произведения. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная. | 1 |  |  |
| 24. | Виды лирических произведений: ода, элегия. | 1 |  |  |
| 25. | Своеобразие языка лирического произведения. Лирический герой. «Ролевая» лирика | 1 |  |  |
| 26. | Композиция лирического стихотворения.  Образ-переживание в лирике. | 1 |  |  |
| 27. | Драматические произведения, их виды  Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. | 1 |  |  |
| 28. | Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). | 1 |  |  |
|  | Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении | 1 |  |  |
|  | Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. | 1 |  |  |
|  | Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. | 1 |  |  |
|  | Взаимовлияние произведений словесности  Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция. | 1 |  |  |
|  | Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей | 1 |  |  |
|  | Повторение изученного материала | 1 |  |  |
|  | Итоговое тестирование. | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по родной (русской) литературе 8 класс (35 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | Многообразие языковых средств и их значение. | 1 |  |  |
| 2 | Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. | 1 |  |  |
| 3. | Семантика фонетических средств языка. | 1 |  |  |
| 4. | Семантика словообразования | 1 |  |  |
| 5. | Семантика средств лексики. | 1 |  |  |
| 6. | Семантика изобразительных средств синтаксиса | 1 |  |  |
| 7. | Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. | 1 |  |  |
| 8. | Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. | 1 |  |  |
| 9. | Языковые средства создания комического эффекта | 1 |  |  |
| 10. | Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма | 1 |  |  |
| 11. | Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. | 1 |  |  |
| 12. | Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. | 1 |  |  |
| 13. | Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. | 1 |  |  |
| 14. | Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей | 1 |  |  |
| 15. | Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. | 1 |  |  |
| 16. | Своеобразие языка эпического произведения | 1 |  |  |
| 17. | Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». | 1 |  |  |
| 18. | Сюжет и композиция как средство выражения идеи | 1 |  |  |
| 19. | Рассказчик и автор в эпическом произведении | 1 |  |  |
| 20. | Своеобразие языка лирического произведения. | 1 |  |  |
| 21. | Семантика слова в лирике | 1 |  |  |
| 22. | Ритм как способ сопоставления и противопостав­ления слов, словосочетаний, предложений для вы­ражения мысли и чувства автора. Значение соотно­шения ритма и синтаксиса. Перенос как вырази­тельное средство в | 1 |  |  |
| 23. | Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лири­ческом произведении. Звукопись. | 1 |  |  |
| 24. | Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фи­гурные стихи, монорим. | 1 |  |  |
| 25. | Своеобразие языка драматического произведения. | 1 |  |  |
| 26. | Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. | 1 |  |  |
| 27. | Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. | 1 |  |  |
| 28. | Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции | 1 |  |  |
| 29. | Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. | 1 |  |  |
| 30. | Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. | 1 |  |  |
| 31. | Воздействие Библии на русскую литературу | 1 |  |  |
| 32. | Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. | 1 |  |  |
| 33. | Влияние народной словесности на литературу | 1 |  |  |
| 34 | Повторение и обобщение изученного | 1 |  |  |
| 35. | Итоговое тестирование. | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по родной (русской) литературе 9 класс (34 часа)**

| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **план** | **факт** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. | 1 |  |  |
| 2 | Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. | 1 |  |  |
| 3 | Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. А.К. Толстой «Не ветер, вея с высоты…» |  |  |  |
| 4. | Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Б.Л. Пастернак «Июль, таскающий в одежде…» | 1 |  |  |
| 5. | Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.  Ф. Кривин «Сила убеждения» | 1 |  |  |
| 6. | Значение гиперболы и фантастики.  М. А. Булгаков «Роковые яйца» | 1 |  |  |
|  | Парадокс и алогизм, их роль в произведении. . А. Вознесенский «Роща» |  |  |  |
| 7 | Гротеск и его значение в произведении. Н.В. Гоголь «Нос» | 1 |  |  |
| 8 | Бурлеск как жанр и изобразительное средство языка. В.И. Майков «Елисей или раздражѐнный Вакх» | 1 |  |  |
| 9. | Употребление «макаронического»  стиля. Д.И. Фонвизин «Бригадир» (сцены) | 1 |  |  |
| 10. | Роль ассоциативности в словесности. И. Бунин «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…» | 1 |  |  |
| 11. | Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета. Этимологизация. С. Я. Маршак «Словарь» | 1 |  |  |
| 12. | Прямое и поэтическое значение словесного выражения | 1 |  |  |
| 13. | Предмет изображения, тема и идея произведения. | 1 |  |  |
| 14. | Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. | 1 |  |  |
| 15. | Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях | 1 |  |  |
| 16. | Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение Н.А. Заболоцкий «Прохожий» | 1 |  |  |
| 17. | Принципы изображения действительности и поэтическое слово. | 1 |  |  |
| 18. | Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе «Повесть временных лет» (отрывки) | 1 |  |  |
| 19. | Язык словесности XVIII века | 1 |  |  |
| 20. | Язык произведений сентиментализма и романтизма | 1 |  |  |
| 21. | Язык произведений реализма | 1 |  |  |
| 22. | Индивидуальный стиль | 1 |  |  |
| 23. | Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. | 1 |  |  |
| 24. | Различные виды художественного образа | 1 |  |  |
| 25. | Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. | 1 |  |  |
| 26. | Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. | 1 |  |  |
| 27. | Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. | 1 |  |  |
| 28. | Взаимосвязь разных национальных культур. | 1 |  |  |
| 29. | Развитие словесности. Традиции и новаторство | 1 |  |  |
| 30. | Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. | 1 |  |  |
| 31. | Значение художественной словесности для развития языка | 1 |  |  |
| 32. | Познание мира средствами искусства слова. | 1 |  |  |
| 33. | Повторение и обобщение изученного | 1 |  |  |
| 34 | Итоговое тестирование. | 1 |  |  |